

Sundsvalls XII Gitarrfestival

23-25 mars 2023



Får vi lov att presentera artisterna i Sundsvalls XII Gitarrfestival!

Festivalen som vill sätta gitarren på kartan i Norrland!

Vi är stolta över att presentera de förstklassiga musiker som kommer att tjusa och förtrolla Sundsvalls konsertpublik under Sundsvalls XII Gitarrfestival 2023.

Vi startar på torsdagen i Sundsvalls Teater med att blues möter flamenco. Två ensembler i världsklass presenteras på invigningskonserten, Bob Forte Trio (blues) och kvartetten Puentes (flamenco)

På fredagen bjuder vi på lunchkonsert i Tornhuset där Sundsvalls gitarrläger pågår med Claes Ottelid & Stephan Jarl duo. Gitarristen Claes Ottelid har gjort sig känd som förnyare av den akustiska gitarrens roll i svensk folkmusik.

På fredagskvällen uppträder på Sundsvalls Teater den internationellt verksamma sitarspelaren Ashraf Sharif Khan från Pakistan tillsammans med slagverkstrion Amrat Hussain Brothers från Indien. Trion för vidare den nordindiska klassiska och sufiska repertoaren till nya generationer runt om i världen och det utlovas fler musikstilar.

På lördag kl. 14.00 lämnar festivalen för första gången Sundsvalls innerstad. I gamla Nackstaskolans matsal bjuder gitarristerna Gustav Lundgren och Rémi Oswald (Frankrike) med basisten Martin Sjöstedt på romsk musik, från 1920-talets Paris till nutida gypsy jazz.

På lördag kl. 16.00 i Sundsvalls Teater får vi inte missa att se och höra framtidens unga gitarrister som på årets gitarrläger har fått tillfälle att inspireras av de framstående pedagogerna som gästar festivalen.

Vi avslutar festivalen lördag kväll kl.18 i Sundsvalls Teater med den klassiska gitarristen Irina Kulikova som är en flerfaldigt prisbelönad gitarrist som turnerar världen runt.

Välkommen!

Pedagogisk
verksamhet

Konstnärlig
ledare

Ekonomiansvarig

Presentatör för
årets festival



Joel Sundquist

Yamandú Pontvik

Thomas Brännström

David Saulesco

23/3

Sundsvalls Teater

Kl. 19.00

Bob Forte Trio

Gitarristen **Bob Forte**, basisten **Matti Väätäjä** och trumslagaren **William Norberg** bjuder på egenskrivet material såväl som klassiska låtar och obskyra guldkorn i en exposé över bluesens klangvärld tillsammans med gästartist gitarristen **Erik Weissglas**.

Musik och text av Bob Forte om inget annat anges.

PROGRAM

Caldonia (Louis Jordan)
Farther Up the Road (Joe Medwick Veasey/Don Robey)
Ballad of a Shepherd
On My Way to Berlin
So Long So Long
I'm Tore Down (Freddy King)
Feelin' the Same
Draggin' No More
Someone Else
Born Under a Bad Sign (Albert King)
I Wasn't Born in Mississippi
Stompin' Blues
It Hurts Me Too (Elmore James)



Puentes

Flamencogruppen Puentes är ett möte mellan fyra musiker, influenser, bakgrunder och traditioner som korsbefruktar varandra. Traditionella melodier samsas med nyskrivna,

ledsagade av den virtuosa flamencogitarren. Ofta känns rytmerna igen från flamencotraditionen, men tonspråket kan dra åt ett annat musikalisk håll. Gruppen undersöker vad som händer när olika musikaliska uttryck släpps in i flamencons värld och ibland tillåts den strikta flamencoformen lösas upp och något nytt öppnar sig. Inte sällan hamnar en orientalisk ton i förgrunden.

Musik och text av Puentes. Puentes består av Marianne Holmboe, sång och slagverk; Emil Pernblad, gitarr; Henrik Wartel, slagverk; Kai Sundquist, klarinett, flöjt och saxofoner.

PROGRAM

Mientras la tierra está girando (Bamberas)
Para el mundo (Bulerías)
Fénix
Kom till mig (Fandangos)
Subí a la montaña (Seguiriyas)
Felicidad (Rumbas)



24/3

Tornhuset

Kl. 12.00

Claes Ottelid & Stephan Jarl

Gitarristen **Claes Ottelid** har gjort sig känd som förnyare av den akustiska gitarrens roll i svensk folkmusik.

Slagverkaren **Stephan Jarl** spelar såväl folkmusik som rock, pop, flamenco, soul och blues. I deras samarbete uppstår musik som har stark igenkänningsfaktor men som ändå är något helt deras eget.



Fri entré, ingen föransmälan krävs.

24/3

Sundsvalls Teater

Kl. 19.00

Ashraf Sharif Khan & Amrat Hussain Brothers Trio



Ashraf Sharif Khan är uppvuxen i Lahore i Pakistan och har uppträtt som sitarspelare sedan elva års ålder. Han har belönats med åtskilliga priser och utmärkelser och uppträtt runt om i världen, från Okinawa i Japan till New York City i USA. Han uppmärksammas för tekniskt skickligt och samtidigt melodiskt utsökt musicerande som går bortom stilistiska och geografiska gränser.



Amrat Hussain Brothers Trio från Indien består av Amrat Hussain, Sanjay Khan och Teepu Khan. De för vidare den nordindiska klassiska och sufiska repertoaren till nya generationer. De har spelat på festivaler runt om i världen, bland annat i Portugal, Frankrike och Marocko. Tillsammans bjuder de fyra världsmusikerna på en poetisk resa i medryckande rytmik, eleganta melodier och hänförande virtuositet.



Program

(P A U S)

1. Raga Kirwani

Kirwani är en musikalisk skala i den hindustaniska indiska klassiska musiken. Det är en indisk raga som är särskilt lämpad för instrumentalmusik och som spelas nattetid. Skalan motsvarar den harmoniska mollskalan i västerländsk musik.

2. Dama Dam Mast Qalandar

En andlig sufisk qawwali skriven av Sehwan Sharif för det vördade sufihelgonet Lal Shahbaz Qalandar. Den ursprungliga dikten skrevs av den sufiske poeten Amir Khusrow på 1200-talet och modifierades ytterligare på 1700-talet av Bulleh Shah. Det påstås att denna qawwali anpassades från den ursprungliga bönen skriven av Amir Khusrow, för att sedan modifieras helt av Bulleh Shah som gav qawwalin en helt annan färg, lade till verser som hyllade Shahbaz Qalandar och lät den influeras av sindhi-kulturen.

Dikten innehåller en hänvisning till staden Sehwan som är hem för helgedomen till Lal Shahbaz Qalandar. Ordet "lal" hänvisar till "jhulelal" som är en ung man, eller hans röda dress. Dama Dam Mast Qalandar är en populär traditionell folksång på den nordindiska subkontinenten, särskilt i Punjab och Sindh, samt i Iran.

3. Andning under vattnet

Detta stycke komponerat av Amrat Hussain är baserat på tablaspråk. Tabla är nordindiska trummor. Stycket fortsätter med improvisationer och frågesvar på tabla, sitar och harmonium.

4. Koi Kahiyo Re

Titeln på denna sång betyder ungefär "I väntan på att den älskade skall komma hem". Det är en nostalgisk sång i den klassiska indiska repertoaren. Poeten beskriver hur den saknar dig – snälla, kom hem – utan dig är jag så ledsen.

5. Raga Yaman

Yaman har sitt ursprung i Kalyans melodiska huvudskada och anses vara en av de mest grundläggande ragorna i den hindustaniska traditionen. Därför är den ofta en av de första ragorna som lärs ut till studenter.

6. Jinawariyo Bole

En traditionell sång från Rajasthan i norra Indien. I sången talas om regnperioden som ett uttryck för kärleksfåglar och exemplifierar med påfågeln, Indiens nationalfågel.

7. Dhab

En annan traditionell sång från Rajasthan. Titeln betyder "liten låda" på rajasthani. Det är en mycket känslösam sång som ofta sjungs av mormödrar på vigselceremonier i Rajasthan.

8. Kartal

Kartal är ett virtuost, traditionellt slagverksinstrument från Rajasthan. Det består av fyra trästycken som inte är fästa vid varandra och är ett mycket uttrycksfullt rytminstrument.

9. Mad Joban

En gammal sång från den nordindiska regionen Haryana. Poeten beskriver hur unga par charmar varandra och ger olika exempel på skönhetsfärger i kläder, ansikten och i vackra ögon.

10. Tere Ishq Nachaya

En punjabi-sufisk sång komponerad av 1700-talspoeten Bulleh Shah. Titeln betyder "din kärlek fick mig att dansa". En populär sång som framförs av sufi- och qawwali-sångare.

25/3

Gamla Nackstaskolans matsal

Kl. 14.00

Gustav Lundgren French Connection

I samverkan med Nacksta Kultur

Nytt för i år är också att festivalen lämnar innerstan och förlägger en konsert till Nacksta. Gitarristerna Gustav Lundgren och Rémi Oswald samt basisten Martin Sjöstedt bjuder på romsk musik, från 1920-talet till nutid.

Gustav Lundgren är en av världens mest hyllade gypsy jazz-gitarrister. Han har spelat in mer än 700 låtar som strömmats åtskilliga miljontals gånger och samarbetat med musiker som Jimmy Rosenberg, Noé Reinhardt, Doug Weiss, Anne Sofie von Otter och Swedish House Mafia. I projektet "French Connection" hyllar han den legendariske gitarristen Django Reinhardt i en musikalisk exposé från 1920-talets Paris till i dag. Medverkar gör även den franske gitarristen **Rémi Oswald**, som spelar med flera av världens främsta swing- och gypsy jazz-artister, och kontrabasisten **Martin Sjöstedt** som hör till Sveriges främsta basister.





25/3

Sundsvalls Teater

Kl. 16.00

Elevkonsert med Gitarrägrets gitarrer

I samarbete med Gitarrfestivalen arrangerar Sundsvalls Kulturskola ett gitarrläger för unga gitarrister mellan 12-18 år från hela landet. Ungdomarna får gå på festivalens konserter, delta i workshops och ensemblespel och umgås tillsammans under en helg. Att musicera tillsammans från tidig ålder är en viktig nyckel till utveckling. Som gitarrist spelar man ofta ensam till skillnad från de som spelar orkesterinstrument som exempelvis fiol eller trumpet där orkestern spelar en central roll.

Gitarrägrets syfte är att stärka gemenskapen bland unga gitarrister och att öka intresset för fördjupat gitarrspel.

Under lägret kommer eleverna bland annat att delta i ensemblespel och i workshops med bl.a. artisterna Claes Ottelid och Bob Forte.

Kom och lyssna på Gitarrägrets gitarrer på Sundsvalls Teater. Chansen är stor att det är morgondagens gitarrister du kommer få se och höra då.

Fri entré – ingen biljett behövs!

25/3

Sundsvalls Teater

Kl. 18.00

Irina Kulikova

Irina Kulikova är en världsartist med flera albuminspelningar och uppträdanden på stora scener och välrenommerade festivaler på sin meritlista. På festivalens avslutningskonsert tjusar och förtrollar hon med sin musikaliska känslighet och virtuositet.



PROGRAM

1. Fantasia i A-dur op. 19
Luigi Legnani (1790–1877)
2. Ständchen D 889
Franz Schubert (1797–1828)
arr. Johann Kaspar Mertz
3. Vals i ciss-moll op. 64 nr 2
Frédéric Chopin (1810–1849)
arr. Irina Kulikova
4. La Catedral
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)
Preludio saudade; Andante religioso;
Allegro solemne
5. Clair de lune
Claude Debussy (1862–1918)
arr. Regino Sainz de la Maza
6. Gnossienne nr 1
Erik Satie (1866–1925)
arr. Roland Dyens

P A U S

7. Moreliana (hommage to
Sergei Rachmaninoff)
Jan Depreter (1975)
8. Magic of the Guitar
9. Ballade for Beautiful Elena
Viktor Kozlov (1958–2021)
10. Mariëlle / "Be as beautiful as
you"
Wouter Fellendans (1971)
11. Asturias (Leyenda)
Isaac Albéniz (1860–1909)
arr. Andrés Segovia
12. Capricho árabe
13. La Paloma
14. Recuerdos de la Alhambra
Francisco Tárrega (1852–1909)



20 fantastiska år av gitarr med de allra finaste gitarrister i världen! Det är klart att vi ska fira ordentligt! Kom och fira med oss! Boka datumet i kalendern. Ett mastigt program kommer innan sommaren!

Varmt välkomna. Klaus Pontvik, festivalchef

Vi vill rikta ett stort tack till våra samarbetspartners.

Utan er vore festivalen inte möjlig!



www.sundsvallsgitarrfestival.se